



Les Assistantes

8 – 11 OCTOBRE

**JENNIFER LACEY
NADIA LAURO**

 Centre
Pompidou


37^e édition

Les Assistantes

Jennifer Lacey Nadia Lauro

en collaboration avec Jonathan Bepler

Conception chorégraphique, **Jennifer Lacey**
Conception visuelle, **Nadia Lauro**
Conception musicale, Jonathan Bepler
Chorégraphie et performance, Alice Chauchat, DD Dorvillier, Audrey Gaisan, Jennifer Lacey, Barbara Manzetti, Sofia Neves Lumières, Yannick Fouassier, Nadia Lauro
Assistants lumières, Albane Aubry, Fanni Futterknecht, Elizabeth Ward
Régie, Sylvain Labrosse
Administration de production, Carole Bodin
Production Megagloss.
Coproducteur Festival Montpellier Danse 2008 ; Les Spectacles vivants – Centre Pompidou ; Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) ; Le Consortium - Département Nouvelles Scènes/Dijon en association avec l'atheneum – Centre culturel de l'Université de Bourgogne ; Centre chorégraphique national de Caen Basse-Normandie ; Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Centre national de danse contemporaine/Angers ; Kaaitheater/Bruxelles ; Festival d'Automne à Paris
Avec le concours du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre
Avec le soutien d'ImPulsTanz/Vienne
Avec le soutien à la diffusion d'Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France)



En compagnie de l'Adami 

 **Centre Pompidou**

Centre Pompidou

place G. Pompidou – 75004 Paris
RER Châtelet-Les Halles, Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau
01 44 78 12 33
www.centrepompidou.fr



Festival d'Automne à Paris

156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Informations et réservations du lundi au vendredi de 11h à 18h
et le samedi de 11h à 15h : 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

Photo couverture : © Laurent Philippe, détail

“Penser en faisant”

Entretien avec Jennifer Lacey

Au commencement de tout spectacle il y a le désir. De quel(s) désir(s) particulier(s) *Les Assistantes* sont-elles portées ?

Tout simplement du désir de continuer. J'avais envie de voir où l'on pouvait aller ensemble après un spectacle comme *mhmmmm*. J'avais envie, comme toujours, de me situer dans la réalité de la situation de production. Pour produire, en France ou en Europe, on est en résidence (la plupart du temps, dans des centres chorégraphiques) et on vit ensemble. Cet état de fait a été une matière première de recherche pour ce spectacle.

Vous vous référez à de grandes figures libertaires (Charles Fourier, les situationnistes, l'école de Summerhill...) du passé, proche ou plus lointain. Qu'est-ce qui, en elles, vous mobilise ?

J'aime leur façon d'écrire. J'ai été stimulée et inspirée par l'absolutisme de langage construit autour de situations largement ou totalement fantasmées. Ces écritures ont fourni un terrain partagé pour l'équipe, davantage qu'une référence.

Au cœur du spectacle se trouve la question de la place – et de la liberté – de l'individu au sein de la communauté. Pourquoi avez-vous ressenti le besoin de vous (et de nous) poser cette question ?

Les arts vivants, la danse en premier lieu, fournissent un moyen de penser en faisant. Les questions deviennent moins réductrices, moins « carrées ». Dans *Les Assistantes*, nous mettons en place un fonctionnement particulier qui livre un événement particulier.

Nous ne sommes pas dans une posture de recherche, nous ne cherchons pas à représenter ce qui serait une idée de liberté.

La définition que le Larousse donne de la liberté est une définition en creux, par opposition à l'esclavage, à la servitude. Une définition envisagée sous l'angle du manque. La liberté n'est pas considérée comme une qualité en soi. Peut-être est-ce cela que nous tendons à mettre en question et en jeu.

Avec Nadia Lauro et Jonathan Bepler, vous formez une sorte de petite communauté artistique. Comment fonctionne-t-elle ?

Je nous vois plutôt comme des collègues, sur un plan d'égalité avec tous les autres membres de la compagnie. Tous réunis pour cette entreprise particulière. À chaque fois, cet “être ensemble” est un contrat renégocié de manière à convenir au nouveau projet.

Pensez-vous que la scène soit le dernier – ou le seul – lieu où l'utopie peut advenir ?

Je crois qu'une utopie, dans sa dimension historique, est une sorte de mise en scène. Une mise en scène assez romantique. *Les Assistantes* donne lieu à une expérimentation des règles qui régissent liens et relations. Ce spectacle n'est en rien une apologie des utopies perdues ni une proposition sociale à prendre au premier degré. *Les Assistantes* est une proposition spectaculaire qui rend compte de la nature performative de tout événement social.

Propos recueillis par Jérôme Provençal



arte

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris

Jennifer Lacey

Jennifer Lacey est une chorégraphe américaine basée à Paris. Dans les années 90 à New York, elle est membre de la compagnie Randy Warshaw et danse entre autres avec Jennifer Monson, DD Dorvillier, John Jasperse, Yvonne Meir, Ellen Fisher. Parallèlement, elle commence à développer son propre travail, qu'elle présente au PS 122, au Movement Research Danspace St Marks ainsi que dans différents théâtres et festivals en Europe (Kaaithheater, Ménagerie de verre et Szene festival Salzburg en particulier). En 2000, elle s'installe à Paris. Elle fonde avec Carole Bodin la compagnie Megagloss et débute une collaboration privilégiée avec Nadia Lauro. Ensemble, elles créent notamment *SShot* (2000), la série *Châteaux of France* (2001-2005), *This is an Epic* (2003), *mhmhhh* (2005), *Les Assistantes* (2008). À côté de ces travaux, Jennifer Lacey a aussi produit ces dernières années plusieurs projets aux frontières équivoques : *Projet Bonbonnière*, un projet de recherche vivant et itinérant conçu pour réhabiliter les théâtres à l'italienne ; *Prodwheel!*, une série de performances jetables utilisant l'accueil en résidence comme monnaie d'échange ; *Robin Hood*, une performance mythique et invisible avec l'artiste Cerith Wyn Evans ; *Robin Hood-The Tour*, un acte de vol perpétré avec le compositeur et musicien Florian Hecker et plus récemment, *Transmanistan*, une œuvre commandée pour « une exposition chorégraphiée » à la Kunsthalle St. Gallen. Jennifer Lacey a par ailleurs chorégraphié plusieurs solos dont *Two discussions of an anterior event* (2004), *Tall* et *OUCH!* (2007).

Nadia Lauro

Scénographe et plasticienne basée à Paris, Nadia Lauro développe son travail dans divers contextes (danse contemporaine, architecture du paysage, mode). Elle conçoit des espaces scénarisés de nature variée (dispositifs scénographiques, costumes environnements, installations visuelles, architectures vivantes). En danse contemporaine elle collabore notamment avec les chorégraphes Ami Garmon (*If you haven't told everything, where does it go?*), Vera Mantero (*Poesia et Salvageria*, *Un être Ici Plein, k'su'porta, Jusqu'à ce que Dieu soit détruit par l'extrême exercice de la beauté*), Benoît Lachambre (*L'âne et la bouche*, *Délires Défait*, *Not to know*, *Lugares Communes*), Frans Poelstra (*Haven't we met before?*), Barbara Kraus (*Welcome to the club of Plea-*

sure, Yes Sir, I can do it), Latifa Laâbissi (*Self Portrait Camouflage*) et Jennifer Lacey. En 1998, elle fonde avec l'architecte Laurence Crémel, l'association Squash Cake Bureau - scénographie et paysage, au sein de laquelle elle crée des installations paysagères et du mobilier urbain (*La rivière aux 5 diamants*, *La dent creuse*, *Les Coureuses*, *Touch & Go*). Elle édite également deux lignes de mobilier urbain *Dehove & Lauro*, *Même heure, même endroit* et *À toi de jouer*. Elle crée la scénographie des défilés de mode John Galliano pour Dior et Kattahari, et celle de l'exposition *Le Voyage Intérieur* (commissaires: Alex Farquharson et Alexis Vaillant). Elle conçoit également les environnements / performances *Tu montes?*, *As Atletas* et *I hear voices*, présentés dans divers lieux en Europe, au Japon et en Corée.

En 2000, **Jennifer Lacey et Nadia Lauro** débute leur collaboration avec *SShot* (Lacey/Lauro/Parkins /Cornell). En 2001, elles créent une première extension de *SShot* intitulée *Châteaux of France #2*, une collection vidéo / installation présentée dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lyon. Cette série se poursuit par *Châteaux of France #3* au Festival

Montpellier Danse 2002. Au cours d'une résidence à la villa Kujoyama au Japon en 2003, elles créent *Châteaux of France #yon* au Kyoto Arts Center et initient le projet *Crushing with Clogs Makes the Sounds of Flat Things*, une version manga de *SShot*. *This is an Epic*, un quintet et leur seconde pièce de groupe est aussi créée en 2003 au Quartz de Brest. En 2004/2005, dans le cadre de la manifestation « No Curtain, No Applause », elles présentent le projet *Dis-kreter Seitlicher Eingang (A Squatting Project)*, une série d'événements qui surgissent sur le plateau après le spectacle d'un autre artiste (Jan Fabre, Meg Stuart/Benoît Lachambre/Hahn Rowe et Simon Frearson). Leur troisième pièce, *mhmhhh*, un trio accompagné d'un « décor vivant » de 30 personnes, est créée au Festival Montpellier Danse en 2005. En 2006, elles travaillent avec le Taschenoper à Vienne à la mise en scène de l'opéra *Orphée et Eurydice* présenté au Château de Schoenbrunn. La création des *Assistants* en juin 2008 au Festival Montpellier Danse marque leur huitième année de collaboration. Une monographie de leur travail intitulée *Dispositifs chorégraphiques* d'Alexandra Baudelot, a été publiée en 2007 aux Presses du Réel.



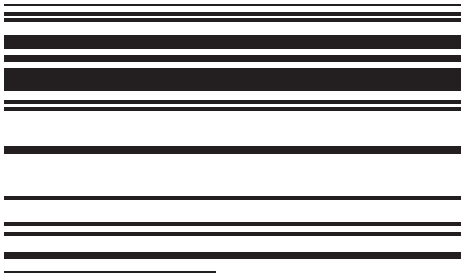


37^e édition

13 septembre
21 décembre
2008

www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacles présentés par le Centre Pompidou
et le Festival d'Automne à Paris



ARTS PLASTIQUES

**Marie Cool
et Fabio Balducci**
Sans titre (2004 - 2008)
la maison rouge

Christian Boltanski
Les Archives du cœur
La Maison rouge

Ryoji Ikeda
V=L
Le Laboratoire

José Damasceno
Projection
Espace Topographie de l'art

MUSIQUE

**Annette Messager
Gérard Pesson**
Rubato ma glissando
Maison de l'architecture

**Gérard Pesson
B.-A. Zimmermann
Iannis Xenakis**
Théâtre du Châtelet

Gérard Pesson
Théâtre des Bouffes
du Nord

**Brice Pauset
Misato Mochizuki
Chikage Imai
Toshio Hosokawa
Gérard Pesson**
Opéra national de Paris
Bastille - Amphithéâtre

**Gérard Pesson
Brice Pauset**
Théâtre des Bouffes
du Nord

**Olga Neuwirth / Liza Lim
Serge Prokofiev**
Théâtre du Châtelet

Karlheinz Stockhausen
Opéra national de Paris
Bastille - Amphithéâtre

Ryoji Ikeda
datamatics [ver.2.0]
Centre Pompidou *

**Olga Neuwirth
Karlheinz Stockhausen**
Cité de la Musique

**George Benjamin
Olivier Messiaen
Elliott Carter**
Salle Pleyel

Brice Pauset
Opéra national de Paris
Bastille - Amphithéâtre

**Karlheinz Stockhausen
La Fura Dels Baus
Carlus Padrissa**
MC93 Bobigny

**Jörg Widmann
Toshio Hosokawa
Olivier Messiaen**
Maison de la culture
du Japon à Paris

**Xavier Le Roy
Helmut Lachenmann**
Le Cent Quatre

**Colloque /
Lieux de musique III**
Maison de l'architecture

THÉÂTRE

Bruno Geslin
Kiss Me Quick
Théâtre de la Bastille

Guy Cassiers
*Triptyque du pouvoir
Mefisto For Ever
Wolfskfers / Atropa*
Théâtre de la Ville

François Tanguy
Ricercar
Odéon-Théâtre de l'Europe
Ateliers Berthier

**Simon McBurney
Complicite**
A Disappearing Number
Théâtre Nanterre-
Amandiers

Oriza Hirata
Tokyo Notes
Théâtre2Gennevilliers

Christoph Marthaler
Platz Mangel
MC93 Bobigny

Béla Pintér
L'Opéra paysan
Théâtre de la Cité
Internationale

**August Strindberg
Sfumato**
Trilogie Strindberg
Théâtre de la Bastille

Lloyd Newson / DV8
To Be Straight With You
Maison des Arts Créteil

**Spiro Scimone
Francesco Sframeli
Carlo Cecchi**
*La busta / Nunzio
Due amici*
Théâtre du Rond-Point

**William Shakespeare
Christian Schiaretti**
Coriolan
Théâtre Nanterre-
Amandiers

Toshiki Okada
Five days in March
Théâtre2Gennevilliers
Free Time
Le Cent Quatre

**Lewis Carroll
Madeleine Louarn
Jean-François Auguste**
*Alice ou le monde
des merveilles*
La Scène Watteau
Nogent-sur-Marne
La Ferme du Buisson

Marivaux / Luc Bondy
*La Seconde Surprise
de l'amour*
Théâtre des Bouffes
du Nord

Edward Albee / De KOE
*Qui a peur de Virginia
Woolf?*
Théâtre de la Bastille

**Tiago Rodrigues
Rabih Mroué
Tony Chakar**
L'Homme d'hier
Théâtre de la Bastille

Ludovic Lagarde
Paroles d'acteurs
Théâtre de la Cité
Internationale

Lectures
Traits d'Union
Odéon-Théâtre de l'Europe

DANSE

Anna Halprin
parades & changes, replays
Centre Pompidou *

Jérôme Bel 1994 - 2008
[www.catalogueraisonner-
jeromebel.com](http://www.catalogueraisonner-
jeromebel.com)
Les Laboratoires
d'Aubervilliers

Jennifer Lacey
Les Assistantes
Centre Pompidou *

**Mathilde Monnier
et La Ribot**
Gustavia
Centre Pompidou *

Steven Cohen
Golgotha
Centre Pompidou *

Deborah Hay
If I Sing To You
Centre Pompidou *

Boris Charmatz
La Danseuse malade
Théâtre de la Ville

Régine Chopinot
Cornucopie
Centre Pompidou *

Caterina Sagna
P.O.M.P.E.I.
Théâtre de la Bastille

Hiroaki Umeda
*Adapting for Distorsion
Haptic*
Maison des Arts Créteil

Latifa Laâbissi
*Histoire par celui
qui la raconte*
Centre Pompidou *

Raimund Hoghe
L'Après-midi
Théâtre de la Cité
Internationale

Bruno Beltrão
H3
La Ferme du Buisson
Centre Pompidou *

CINÉMA

Cinéma en numérique II
Centre Pompidou *

**Rétrospective Shinji
Aoyama**
Jeu de Paume - Concorde

**Alfons Schilling
Barbo Schultz Lundestam
g Evenings
Keiyou Ouchida / Hosotan**
Cinémathèque française



MAIRIE DE PARIS

îledeFrance

